

# 爾當歡欣喜樂！ Avalon Saga降臨世間

文 | 李陵



Avalon Saga，我目前的夢幻喇叭。實品比照片更為搶眼。

三年多前，我在Avalon老闆兼設計師Neil Patel的私人工作室裡，第一次聽到超旗艦Tesseract。雖然還只是原型機（Prototype），Neil Patel的私人工作室尺寸對Tesseract來說也偏小，但是我依舊非常震撼。當時我寫下了：「就我個人而言，Avalon Tesseract就是當代二聲道音響的巔峰。句號。屹立十五年的劉顧問障礙終於得到突破，讓我對世界音響界的未來，充滿信心。」

一年之後，我在Avalon原廠大試聽室裡再次聽到正式版的Tesseract，震撼依舊，感動則猶有過之。「藉著Tesseract，Neil Patel向世人重新定義了Hi-end音響的極限。比起上次聽到的Tesseract Final Prototype，正式量產的Tesseract更為堂皇、更有君臨天下的氣勢。對我來說，Avalon Tesseract就是當今世界上最頂尖的一對喇叭。除了藝術價值，還富有重訂人類音響重播標準的歷史意義。」我這麼想，也這麼寫著。

時至今日，或許是發現超駁級喇叭的市場比想像中有潛力。二十萬元美金以上的超級喇叭市場突

然變得熱鬧起來。美國YG Acoustics推出了十五週年紀念新旗艦Sonja XV（定價美金二十六萬五千餘元）、德國Zellaton推出了旗艦Statement（定價卅萬歐元）、英國Living Voice推出了Vox Palladian號角喇叭（定價二十一萬英鎊）、美國Wilson Audio更是推出了據說是老闆兼設計師David Wilson退休之作的WAMM Master Chronosonic（定價美金六十八萬五千元）。

我原本以為Neil Patel會打鐵趁熱，推出Sentinel III來搶佔二十萬美金以上超級喇叭的市場，畢竟之前Neil Patel也是這麼告訴我的：Avalon計畫在Tesseract之後，逐步將技術下放，推出全新設計的Setinel III與Saga。沒想到最後是Saga搶先上市。對我來說倒是意外的驚喜。畢竟如果Sentinel III真的定價在二十萬美金以上，那就完全超過我能力範圍。而Saga如果在十來萬美金的價位，省吃儉用一下，以「這輩子最後一對喇叭」概念，倒也不至於完全沒有希望（當然是很遙遠的希望）。

## 設計承襲Tesseract

關於Saga的設計，老實說沒有太多的資料。Avalon的網站剛剛更新改版，但是裡面只有Saga的照片，沒有規格細節。我跟原廠要求一份Saga的用法手冊來寫稿，幾次聯絡也沒有下文。唯一相關的資料，是Avalon前年在臉書上貼出，Neil Patel親筆撰寫的Saga Designer's Notes，其中由裡到外地講解了Saga的設計重點：

一、實木貼皮。Neil Patel說，Saga是Avalon所能製作出，尺寸最大的實木貼皮喇叭。我好奇查了一下，原來Saga的高度是178公分，以往的Sentinel 2則是175公分高，而且是三截音箱設計。難怪Neil會如是說。Avalon原廠雖然提供噴漆外觀的Saga，但是我相信任何音響迷只要親眼見過、親手摸過Avalon的精緻木工，就絕無可能忍受噴漆處理的外觀。

二、單體。Saga所有的單體都是Avalon特殊規格的訂製品，或許外觀看起來沒有太大的不同，但是在看不到的地方則有著極大的差異。例如1吋鑽石高音單體、與7吋陶瓷中音單體的磁鐵結構，是Neil自己設計的Radial磁鐵結構，這也是傳承自Tesseract的設計。Neil表示，這顆新中音單體上採用的短音圈（under-hung voice coil）設計，算得上是前無古人。新中音單體的震動質量（猜想是指振膜與音圈的共構體）只有原來Isis中音單體的一半。而且因為振膜背後沒有支架或者磁鐵之類的障礙物，Saga得以在中音單體背面採用與Tesseract相同的封閉式傳輸線設計。Neil自豪地說，歷史上所有三音路設計的喇叭中，Saga的中音單體負責頻寬最廣、速度也最快。

Saga的一對13吋低音單體看似與Isis相同，其實磁鐵結構已經更新，振膜更是原本為Sentinel 3所開發的Nomex/Kevlar次世代混合編織產品，更輕也更堅固。Neil預告，未來的Avalon新喇叭都將廣泛使用這種新低音振膜。

三、分音器。Saga的分音器設計概念完全承襲Tesseract，與以往Isis有根本上的差異。Isis對於擴大機驅動力的要求甚高，Saga則友善得多。不但任何頻段阻抗決不低於4歐姆，對電流上的需求也較低。全新概念、平衡架構、充分考量喇叭與擴大機互動的Saga新分音器，可以讓Mosfet與Bipolar晶體擴大機在更為接近理想狀態之下工作（哀，Neil還是沒有提到真空管）。Neil宣稱，除了Tesseract，Saga是音響史上第二對以「與擴大機為善」方

式設計的喇叭（所以我可以用一部Jeff Rowland Continuum S2或者Ayre AX5 20th來推動Saga就好嗎？）。

分音器上所使用的零件，Saga也是與Tesseract一樣的挑剔。我寫Tesseract之時有提過：「電容需要特定的充放電速度、電阻在任何溫度之下阻值恆定、另外還有其它要求。」

「Neil在設計分音器的時候是連配線的電感電阻電容都一併計算，這樣才能掌控所有的聲音變數。所以，Neil也只用Avalon自家訂製的線材。」「Tesseract內部的配線是Avalon研究15年的成果。材質包括6N銅、純銀、黃金、與白金，比例則是Avalon的商業機密。不同金屬依照比例熔鑄成線材之後，再加上Avalon獨家的披覆，製成不同粗細的線芯。然後依照Avalon要求的規格、絞繞成線。每個單體負責的頻段都不同，所以每個單體搭配的線材線芯多寡粗細也都各自最佳化」。目前，只有Tesseract與Saga採用這種配線。如果未來Sentinel 3計畫成真，也會使用這配線。

補充一下我自己的觀察：從外觀來看，Saga的低音箱體部分似乎與Isis沒有太大的差異。當然低音單體改變之後，箱體內部的補強與阻尼肯定有所修正，只是這些並不是「看」得出來的地方。從另一個角度來說，這也證明Isis的低音設計相當成熟，經得起時間的考驗。以往Isis的底部有二個低音導管出口，由於二支低音導管的長度有別，所以Isis喇叭有分左右。一般狀況當然是遵照原廠指示使用。但若是怎麼擺位都覺得低音調不好，不妨試試左右聲道對調，也許能柳暗花明又一村。Saga應該也是相同的情況。又，Saga底部釘腳的高度應該是搭配低音導管出口與地面的距離而設計，會影響低頻的質量。如果您打算換成非原廠的墊材，請留心高度問題。

中、高音的部分是Saga與Isis最為不同的地方。Saga更為挑高、不再前傾、而且Avalon獨創鑽石切面設計也更加繁複。Saga的喇叭箱看似單純，其實內部結構相當講究，對於木工手藝要求極高（仿Avalon喇叭造型者眾多，有哪一家曾經秀過裡面的結構是啥德性？）。

還有就是Neil從來就不支持Bi-Wire，所以Saga當然也不會有Bi-Wire端子。

## 趕工而成的半完成品

過去幾年採訪Avalon，Neil Patel都偏好約在晚間。理由



特訂木皮的Avalon Saga真的漂亮得讓人難以抗拒。



原本以為中高音與以往Isis一樣向前傾，從側面看才發現不是這麼回事。

是工業區下班之後電比較乾淨、聲音會更好。這次也不例外。

採訪完YG Acoustics，堵了快一個小時車才到Avalon所在的Boulder市。先找個地方搞定晚餐，順便整理一下思緒，看看在聽過表現超凡的YG Acoustics Sonja XV之後，對於喇叭這檔事的想法有何改變。而自己對Avalon Saga的期待又是如何、有些什麼問題想從Neil這裡得到答案。

草草吃過晚餐（不敢吃多，怕影響聽覺），開車到Avalon。Neil已經在等我。本來以為還會有別人（Avalon的員工或者經銷商），沒想到就是Neil跟我，有點意外。Neil說音響室在熱機，讓我先在會客區坐下聊聊。結果這一聊就是一小時多，聊的內容天南地北，從音樂聊到音響聊到現在音響界的大小問題，也讓我對於Neil的理想性格與完美主義有進一步的認識。在我採訪過的音響設計師裡，Neil Patel應該算是較沒有商業氣息的幾位。

聊到一個段落，準備進音響室。Neil先跟我道歉。原因是本來答應讓我聆聽的一對Saga，是半完成品。單體與分音器早上剛剛安裝好，還沒時間煲順。而喇叭箱則只貼好了實木貼皮，還沒時間完成打磨工序。連吸音棉都還是用膠帶暫時固定在面板上。Neil說，聲音可以聽得出Saga的風格，但是當然不是百分之百。這我沒意見，新喇叭我煲過不少，自信

還可以聽得出全新未煲過喇叭的潛力，不會誤殺忠良。

不過Neil之後說，因為這對Saga未完成，所以不讓我拍照。這可讓我當場傻眼，不拍照，讓我稿子怎麼交？Neil說他有預備做廣告用的攝影棚照片。我說不成，這樣子雜誌登出來像廣告多過報導，沒辦法跟讀者交代。不過我也同意，拍攝未完成的喇叭，有傷Avalon形象。最後Neil答應，在Saga完工之後，再補拍幾張Saga在音響室裡的照片讓我寫稿用。這才皆大歡喜。

結果後來事情又有變化。我聽的一對Myrtle木皮的Saga，完工之後還來不及拍照就送到越南代理那兒去了。我在網路上看過照片，果然比我看到剛貼木皮時更雍容華貴，也更氣派。Avalon又趕了一對Walnut Buri貼皮的Saga出來，這次總算記得拍照。只是我原本計畫上個月要寫的Saga，變成這個月才有照片交稿。也算是有興趣的經驗。

## 我的夢幻之聲

搭配的器材都不是什麼太奢侈的產品。Spectral舊款的CD唱盤與前級、一部盤式錄音座。LP唱盤當晚沒有聽到，我也忘了記廠牌型號。後級是Spectral的單聲道產品，不知道是DMA360還是DMA400。喇叭線則從自家製品換成了MIT。

一開聲，我所有對於全新單體分音器的疑慮煙消雲

散。Saga的聲音實在太好、太美，雖然仍有可聽聞的瑕疵，但是瑕不掩瑜。而且隨著聆聽時間的增加，這些瑕疵確實慢慢淡去，證明只是需時煲煉，並不是設計問題。Saga的優點太多，不可能盡列，只能舉其大者，如下：

一、**極為接近超旗艦Tesseract的樂器、人聲質感。**雖然剛開聲還有點生澀，但是已經可以聽出Saga在「質感」二字的底蘊。與Tesseract相同，Saga在重播一些我聽過無數次的老錄音之時，都更有新鮮感。老CBS錄音一向不太受發燒友垂青，我自己也對之有成見（除了前輩劉仁陽顧問推薦過的幾張郵報版），沒想到Saga唱來，弦樂群竟然另有一分質樸的美感，溫潤厚實卻又略顯光澤的聲音非常迷人。我得承認，我從未在自己的Altec A5 Ultra上聽過CBS錄音重播出這樣的水平。播放盤式帶的普契尼歌劇「托斯卡」，前奏的銅管依然火爆，弦樂仍然大片飽滿，憑記憶比較，Saga在樂器人聲質感上至少有Tesseract八成甚至更高的水平。我原本以為，這輩子沒機會在家裡重現Tesseract等級的質感（怎麼可能買得起Tesseract！），沒想到Saga讓這個夢成為可能。

是單體的關係嗎？有可能。Neil說Saga（與另外一對由Compas為基礎的Precision Monitor III）都是採用照Tesseract規格訂製的單體。「現成的單體，早就不敷Avalon的要求。」Neil這麼說。我本來還想進一步追問這些單體的細節，不知怎地話題竟然轉移到號角喇叭之上，然後Neil細數了號角作為Hi End喇叭的諸多缺點（例如相位與時間一致性），聽得我面紅耳赤。

二、**巨大寬深、層次清晰、比例精確、充分還原錄音現場的音場。**嚴格來說，在音場的高度與絕對深度上，Saga還是略遜Tesseract。整體音場空間的龐大感與穩定度，也還是Tesseract獨步。但是音場內的前後層次感、音像大小比例、音場空間內的堂音與反射音等，Saga非常接近Tesseract。播放前幾次都聽過前衛搖滾樂團Emerson, Lake, and Palmer的「Lucky Man」，鼓組、鍵盤、電貝斯等的位置與大小比例還是那麼精準，音場空間裡的細節也仍是那麼充分。當然Tesseract唱起同曲目要更穩、更氣定神閒，但是Saga的表現，絕對足夠「聽過世」。

我合理懷疑，我並沒有聽到Saga音場部份的全部實力。因為喇叭是當天趕出來的半完成品，Neil沒有太多時間細究擺位。而且當天Neil播放的曲目其實是以品評音樂為主，並不太

強調音響效果。還有，即使是盤式帶，純講音響效果還是輸給Wilson Audio的Peter McGrath示範時用的高解析數位母檔。

三、**強大無比的音樂感染力。**Neil說過，研發Tesseract的目的之一，在「讓音響迷重溫第一次聽到偉大錄音、偉大演奏那種雞皮疙瘩豎起的感動。」Saga的音響特性確實出類拔萃，但是並沒有失去Neil想讓音響迷感動的初衷。事實上，在聆聽過程中，我很容易就會忘記自己是來採訪試聽Saga，而與Neil一起聽起音樂來。

Neil很神秘地拿出一張CD，讓我先聽，不要問。音樂一開始，哦，很熟悉的旋律，原來是「馬勒第一交響曲」。剛開始我還在想，似乎是偏舊的錄音，不算很透明，但是樂器質感與音場又還不差。還沒聽出太大名堂，我就被音樂給吸引了。這是很不一樣的馬勒詮釋。不那麼硬，不那麼德奧，與我聽慣正經八百、一板一眼的傳統馬勒大異其趣，卻又不是伯恩斯坦那種戲劇化。我還真沒想過馬勒可以這樣演奏。Neil揭曉謎底：穆提（Riccardo Muti）。「這是我從小聽到大的演奏，穆提與費城交響樂團。」「在費城的現場聆聽經驗，主導了我對音響的認知。」Neil這麼解釋。

## 結語

我問Neil，Saga與Isis就聲音走向而言，有什麼區別。Neil並沒有直接回答，而是跟我討論起我這幾年來在Avalon試聽幾款喇叭的感受。Neil的說法是：「Time比較溫暖，比較飽滿，更接近一般音響迷想要的聲音。」「Tesseract是音響世界絕對的支配者，像是武林高手，無論搭配、空間、錄音，都會染上Tesseract的色彩。」「Saga很直白、快節奏、富感染力。」我想，音響迷也沒有必要深究Saga與Isis的差異。有預算的話，就換吧。

Avalon Saga一般木皮版定價美金125,000元，特級木皮版定價美金140,000元，並不便宜。客觀來說，純講聲音的話，我相信同價位的主要競爭對手都有強勁的實力（例如Wilson Audio Alexx、YG Acoustics Sonja 1.3）。與Saga之間如何比較，要看個人口味與偏好。如果依我個人主觀，Avalon Saga就是我的夢幻喇叭，完全滿足我對於高科技單體、精工喇叭箱、猛料分音器等諸多要求。如果我決定退出江湖，從此只聽音樂、不評音響，Saga應該就會是我選擇的「人生最後一對喇叭」。這也是我個人對Avalon Saga的最高讚譽。👍